

LA REVIVIFICACIÓN DEL CLAVE EN EL SIGLO XX

En el centenario
del *Concerto* de
Manuel de Falla
(1926–2026)

Falla150

CONGRESO
INTERNACIONAL

28-29 de mayo 2026
Salón de Actos de la Facultad
de Geografía e Historia
Universidad Complutense
de Madrid



LA REVIVIFICACIÓN DEL CLAVE EN EL SIGLO XX

En el centenario
del *Concerto* de
Manuel de Falla
(1926–2026)



Manuel de Falla en París ensayando
para la grabación del *Concerto*, 1927.
Fotografía de Lipnitzki.
Archivo Manuel de Falla (Granada)

LIPNITZKI
PARIS



CONGRESO INTERNACIONAL

28-29 de mayo 2026
Salón de Actos de la Facultad
de Geografía e Historia
Universidad Complutense
de Madrid

Jueves **28** mayo 2026



Wanda Landowska, 1924.
Archivo Manuel de Falla (Granada)

9:00 h Inauguración del Congreso
Inmaculada Matía Polo

(Vicedecana de Relaciones Internacionales e Institucionales y Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid)

María Nagore Ferrer

(Directora del Departamento de Musicología, Universidad Complutense de Madrid)

Yvan Nommick

(Director del Congreso, Université de Montpellier Paul-Valéry)

y Elena Torres Clemente

(Directora del Congreso, Universidad Complutense de Madrid)

SESIÓN I

Mesa 1. EL CLAVE EN LA MODERNIDAD

Modera: **Elena Torres Clemente**
(Universidad Complutense de Madrid)

9:15 h Ponencia Chris Collins

(University of Aberdeen)

«La síntesis de germen, forma y sustancia en el *Concerto* de Falla: un caso de heterogeneidad integrada»

10:00 h Michael Christoforidis

(University of Melbourne)

«Bach Revivals, Musical Modernity and Manuel de Falla's *Concerto*»

10:30 h Christopher Hodges

(Boston University)

«The Meaning of Revival: Humor, Divinity, and Germanic Essence in Clara Faisst's neo-Baroque compositions for Harpsichord»

11:00 h Pausa-café

LA REVIVIFICACIÓN DEL CLAVE EN EL SIGLO XX

En el centenario del *Concerto* de
Manuel de Falla (1926–2026)

Mesa 2. EL CLAVE EN LA POSTMODERNIDAD

Modera: **Carmen Romero-Valencia**
(Universidad Complutense de Madrid)

11:30 h **Carlos Villar-Taboada**

(Universidad de Valladolid)
«José Luis Turina y el clave solista: diálogos
entre pasado y postmodernidad»

12:00 h **Marisa Manchado Torres**

(Compositora. Premio Nacional de Música
en la modalidad de Composición 2024)
«Tiempo y tiempos en el clave de la
Modernidad: del *Continuum* a *Il tempo
sospeso*»

12:30 h **Victor Arul** (Harvard University)

«The Centrifuge and the Ruin: Material
Memory in Ligeti's Harpsichord Works»

13:00 h **Sylvie Nicephor**

(Institut Musicologique de l'Académie des Sciences
et des Arts de Belgrade)
«The revivication of the harpsichord»

13:30 h **Flora Saki Giordani** (Harvard University),

Inés R. Artola (Universidad de Música Fryderyk Chopin)
y **Sonia Gonzalo Delgado** (Fundación Juan March)
«Presentación del Grupo de Investigación
Internacional Wanda Landowska»

Pausa

SESIÓN II

Mesa 3. WANDA LANDOWSKA: MITO, INSTRUMENTO Y CANON

Modera: **Yvan Nommick**
(Université de Montpellier Paul-Valéry)

15:30 h Ponencia. **María Teresa Chenlo**

(Clavecínista, concertista internacional)
«Wanda Landowska, mirando al Sur»

16:15 h **Inés R. Artola**

(Universidad de Música Fryderyk Chopin)
«¿Cuáles eran los orígenes de la "musa de
la música antigua"? Los diarios de juventud
de Landowska (1894-1900) y algunos
fragmentos reveladores»

16:45 h **Pablo L. Rodríguez Fernández**

(Universidad de La Rioja)
«De Wanda Landowska a Isolde Ahlgrimm.
Richard Strauss y el clave (1904-1944)»

17:15 h **Patricia Pradillo García**

(Universidad Complutense de Madrid)
«*Psyché*: una simbiosis artística de lenguajes
fallianos en el contexto de composición del
Concerto. Correspondencias y diálogos»

Mesa 4. ENTRE ESCENARIO Y PRENSA: EL CLAVE EN LA HISTORIA

Modera: **Carlos Villar-Taboada**
(Universidad de Valladolid)

17:45 h **María Sanhuesa Fonseca**

(Universidad de Oviedo)
«La música antigua en el Festival
Internacional de Música y Danza
de Asturias (1975-1998)»

18:15 h **Dácil González Mesa**

(Universidad de Cádiz)
«"Protagonistas en la sombra": la recepción
de las mujeres al clave en la prensa
española durante la Edad de Plata»

18:45 h **Alice Venuti**

(Université de Genève)
«Studying the figure of the performer in
order to define the modern harpsichord
repertoire between 1900 and 1960»

19:15 h **Concierto**

«En clave *Psyché*: diálogos de Oro
y Plata entre España e Italia»
Patricia Pradillo (soprano)
y Valeria Escolano (clave)

Viernes **29** mayo 2026



LA REVIVIFICACIÓN DEL CLAVE EN EL SIGLO XX

En el centenario del *Concerto* de
Manuel de Falla (1926–2026)

SESIÓN III

Mesa 5. DIÁLOGOS ESTÉTICOS Y CULTURALES

Modera: **Yvan Nommick**
(Université de Montpellier Paul-Valéry)

9:15 h Ponencia. **Ruth Piquer**
(Universidad Complutense de Madrid)
«Retornos y nuevo clasicismo: imaginarios
estéticos entre la música y las artes plásticas»

10:00 h **Kateryna Ielysieieva**
(Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences)
«Nadezhda Golubovskaya and the Revival
of Harpsichord in Russian and Soviet
Musical Culture»

10:30 h **Maritza Teresa Puig Macías**
(Facultad de Música, Universidad Autónoma
de León, México)
«Luces en la revivificación del clave en
Monterrey-México»

11:00 h **Katia-Sofía Hakim**
(RCSMVE, Granada)
«De Falla à Ohana, de Cervantès à Lorca :
le clavecin et la poétique de l'oralité»

11:30 h Pausa-café

Mesa 6. LA INTERPRETACIÓN AL CLAVE: ENTRE TRADICIÓN Y REINVENCIÓN

Modera: **Elena Torres Clemente**
(Universidad Complutense de Madrid)

12:00 h Ponencia. **Álvaro Flores Coletto**
(Archivo Manuel de Falla)
«La memoria del instrumento:
historia y conservación del clave Pleyel
de Rafael Puyana»

12:45 h **Flora Saki Giordani**
(Harvard University)
«Un instrumento "otro": alteridad tímbrica
e identitaria como fuerza catalizadora del
redescubrimiento del clave en el siglo XX»

13:15 h **Sophie Lamberbourg**
(Violonchelista e investigadora independiente)
«¿Per clavicembalo (o pianoforte)? La cuestión
idiomática en el *Concerto* de Manuel de Falla»

13:45 h **Jon Urdapilleta**
(Royal Academy of Music of London)
«Manuel de Falla y Domenico Scarlatti:
una aproximación clavecinística a la
Fantasia bætica»

14:15 h **Luisa Morales**
(Universitat de Lleida; FIMTE, Almería)
«El *Concerto* de Manuel de Falla en la
tradición interpretativa de Wanda Landowska
y Rafael Puyana»

Pausa

SESIÓN IV

SEMINARIO PRÁCTICO E INTERPRETACIÓN DEL *CONCERTO PARA CLAVE Y CINCO INSTRUMENTOS* DE MANUEL DE FALLA (1926) EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES DE MADRID

18:00 h Acto de Clausura
Álvaro Flores Coletto
(Director de proyectos, Archivo Manuel de Falla)
Elena Torres Clemente (Directora del congreso)
Yvan Nommick (Director del congreso)
Elena García de Paredes
(Presidenta de la Fundación Manuel de Falla)
Alicia Gómez Navarro
(Directora de la Residencia de Estudiantes)

18:15 h Ponencia. **Yvan Nommick**
(Université de Montpellier Paul-Valéry)
«En el taller del compositor: el *Concerto*
para clave de Manuel de Falla»

19:15 h Ponencia-Concierto. **Diego Ares**
(Clavecínista, concertista internacional)
«*Concerto para clave y cinco instrumentos*
de Manuel de Falla (1923–1926)»

Wanda Landowska y Manuel de Falla en el
carmen de la Antequeruela (Granada), 1922.
Fotografía de Elsa Schunicke.
Archivo Manuel de Falla (Granada).
Imagen de portada

LA REVIVIFICACIÓN DEL CLAVE EN EL SIGLO XX

En el centenario
del *Concerto* de
Manuel de Falla
(1926–2026)

DIRECCIÓN

Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)
Yvan Nommick (Université de Montpellier Paul-Valéry)

COMITÉ CIENTÍFICO

Tatiana Aráez Santiago (Universidad Complutense de Madrid)
Chris Collins (University of Aberdeen)
Stéphane Etcharry (Université de Reims Champagne-Ardenne)
Sonia González Delgado (Fundación Juan March)
Yvan Nommick (Université de Montpellier Paul-Valéry)
Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)

SECRETARÍA

Carmen Romero-Valencia (Universidad Complutense de Madrid)

COMITÉ ORGANIZADOR

Bárbara Ballesteros Ralero
Marina Benítez de la Cruz
Óscar Quintana Alfonso
Carmen Albizu Ruiz

ORGANIZADORES

- Proyecto de I+D "Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata" (MULICO2) (PID2022-139688NB-I00), Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
- RIRRA 21 (EA 4209, Université de Montpellier Paul-Valéry)
- Universidad Complutense de Madrid
- Proyecto de I+D "Creadoras de la escena musical madrileña en la Edad de Plata" (PHS-2024/PH-HUM-351), Comunidad de Madrid



En colaboración con:

